

XVII EDICIÓN INTERCAJAS AJEDREZ
Córdoba 1997



Es para mi una satisfacción el poder dar la bienvenida a cuantos vais a participar en el **XVII Torneo Intercajas de Ajedrez** y que ostentáis la representación de un buen número de Cajas Confederadas.

Eventos como éste, con los que se potencia la convivencia y las relaciones personales entre componentes de distintas entidades, son los que evidencian la peculiar idiosincrasia y personalidad de las Cajas y marcan las diferencias con el resto de entidades del sistema financiero.

Podéis estar convencidos que, desde CajaSur, estamos encantados de hacer cuanto esté en nuestra mano para que estos días que vais a pasar entre nosotros constituyan un grato recuerdo, no solamente por los éxitos que cada uno pueda cosechar en este apasionante deporte de la mente, sino por los momentos de confraternización y convivencia que juntos podamos disfrutar.

Con el deseo de que tengáis una feliz estancia en nuestra querida y entrañable Córdoba, cuna de culturas y exponente de convivencia y tolerancia, recibid mi más cordial bienvenida.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Miguel C. Gorraiz', with a long, sweeping horizontal stroke underneath.

Miguel Castillejo Gorraiz.
Presidente de CajaSur.

XVII Campeonato Intercajas de Ajedrez

CÓRDOBA - 1997

EQUIPOS PARTICIPANTES XVII EDICIÓN

(Clasificación por ranking)

1. CAJA DE ASTURIAS
2. CAIXA DE CATALUNYA
3. CAJA MADRID
4. CAJA DEL MEDITERRÁNEO
5. GIPUZKOA KUTXA
6. CAJA LA GENERAL-GRANADA
7. CAIXA DE SABADELL
8. CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
9. CAJASUR
10. CAIXA DE BALEARS "SA NOSTRA"
11. BILBAO BIZKAIA KUTXA (B.B.K.)
12. CAJA DE SEGOVIA
13. CAJA DE MURCIA
14. CAJA CASTILLA-LA MANCHA
15. CAJA DE LA INMACULADA (C.A.I.)
16. C.E.C.A.

XVII Campeonato Intercajas de Ajedrez

CÓRDOBA - 1997

PROGRAMA OFICIAL

Domingo 9/11

	Recepción y entrega de documentación.
11.00	Reunión Comité de Competición.
11.30	Reunión de Capitanes.
13.00	Vino español y recepción oficial.
13.30	ALMUERZO
16.00	1ª RONDA

Lunes 10/11

10.00	Torneo de partidas rápidas.
13.30	ALMUERZO
16.00	2ª RONDA

Martes 11/11

09.30	Excursión Las Ermitas - Ruinas de Medina Azahara.
13.30	ALMUERZO
16.00	3ª RONDA

XVII Campeonato Intercajas de Ajedrez

CÓRDOBA - 1997

Miércoles 12/11

09.00	Excursión Mezquita-Judería-Alcázar.
12.30	Visita a Bodegas Campos y Aperitivo.
13.30	ALMUERZO
16.00	4ª RONDA

Jueves 13/11

10.00	Visita a pie a museos (Taurino, Julio Romero, etc.)
13.30	ALMUERZO
16.00	5ª RONDA

Viernes 14/11

08.00	6ª Y ÚLTIMA RONDA.
14.00	ALMUERZO.
19.30	Asamblea de Delegados.
21.30	CENA DE GALA Y ENTREGA DE TROFEOS.

Nota: El Palacio de los Marqueses de Viana, muy próximo al hotel, podrá ser visitado gratuitamente con la presentación de la acreditación del jugador. El horario de visitas es de Lunes a Viernes (excepto Miércoles) de 10,00 a 13,00 horas por ola mañana y de 16,00 a 18,00 horas por la tarde.

XVII Campeonato Intercajas de Ajedrez

CÓRDOBA - 1997

PROGRAMA OFICIAL

Domingo 9/11

	Recepción y entrega de documentación.
11.00	Reunión Comité de Competición.
11.30	Reunión de Capitanes.
13.00	Vino español y recepción oficial.
13.30	ALMUERZO
16.00	1ª RONDA

Lunes 10/11

10.00	Torneo de partidas rápidas.
13.30	ALMUERZO
16.00	2ª RONDA

Martes 11/11

09.30	Excursión Las Ermitas - Ruinas de Medina Azahara.
13.30	ALMUERZO
16.00	3ª RONDA

EL MÚSICO QUE TRAJÓ EL AJEDREZ A EUROPA

Levi-Provençal, uno de los máximos especialistas mundiales sobre el tema indica concluyentemente que el ajedrez fue introducido en Córdoba por Ziriab, un músico y cantor persa del siglo IX procedente de Bagdad, quien arribó a Algeciras en el año 822 y fue recibido al desembarcar por el cantor judío Mansur al-Jehudi.

Es difícil ignorar el carácter emblemático de este encuentro: el ajedrez llega a la España musulmana de las manos de un músico de origen persa y proveniente de Bagdad, que es recibido por un intermediario judío.

El verdadero nombre de Ziriab, según Levi-Provençal, Abul Hassam Allben Nafi, y había nacido en el 783 en Mesopotamia. En la corte cordobesa tanto Ziriab como sus hijas Ulayya y Hamduna (nacidas en Bagdad), sus esclavas Gazlan y Hunayda y su alumno Muta juegan un papel importante en las modas y en la introducción de nuevas ideas. Su vertiente ajedrecística, aunque segura, parece haber sido marginal o al menos, eclipsada en los testimonios escritos por otros aspectos de su polifacética personalidad.

Algunas de las modas introducidas por el grupo persa de Ziriab fueron efímeras, como una serie de nuevas costumbres alimenticias y gastronómicas que en el siglo XI ya habían desaparecido. Pero otras perduraron y tienen bastante interés: "en primer lugar, Ziriab mostró a los cordobeses las más refinadas recetas de la cocina bagdadí y el orden que debía seguirse en una comida elegante, no sirviendo los manjares en mezcolanza sino empezando por las sopas y siguiendo con los platos de carnes y principios de aves, fuertemente sazonados, para terminar con los platos de dulces". Los manteles que introdujo eran de cuero fino, y las copas para beber, de vidrio, en lugar de los cubiletes opacos de oro o plata. No deja de ser curioso que el orden del menú o el tipo de vajillas, que son universales, hayan venido con el ajedrez.

Por influjo de Ziriab y de su grupo cabe explicar también la introducción de una serie de ideas y supersticiones de origen persa que permanecen en España hasta hoy y que han sido comentadas por Vernet: el mal augurio de la rotura de espejos, los antojos de embarazadas, el número 13, el "paso de un ángel" cuando una conversación entre un grupo de personas se interrumpe, los rabos de pasas que, comidos, mejoran la memoria, el mal de ojo contra el que se usaban amuletos de azabache. Ziriab creó además un instituto cosmético de belleza, donde las gentes aprendían a afeitarse, depilarse, a usar pastas dentífricas y a peinarse y rizar los cabellos de manera que quedasen libres la nuca, la frente y las orejas.

Al menos, desde principios del siglo XI, el ajedrez es practicado y conocido en la península tanto por los musulmanes como por los cristianos y los judíos. Desde Córdoba pueden trazarse, pues, las líneas maestras de las tres fases a considerar: implantación del Shatransh árabe entre los musulmanes andaluces, difusión del juego a judíos y cristianos peninsulares, y radicación a otros países europeos.

A pesar de ello, se leen afirmaciones vacilantes sobre el lugar de transmisión del ajedrez a Europa y hay perceptibles reticencias en algunos historiadores a aceptar el contexto andalusí como el definitivo en todo el proceso.

(Extraído de un artículo de Ricardo Calvo en el nº 2 de la Revista de Arte en Ajedrez "Artedrez")